

Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического
совета

Протокол от «28» августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО Тарасовского ДДТ
Хлопонина Т.И.

Приказ от «01» сентября 2026г. № 131

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Арт-дизайн»

Уровень программы: стартовый

Целевая группа (возраст): *от 7 до 15 лет*

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Форма обучения: очная

Разработчик: Вербицкая Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

п. Тарасовский
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план	10
Содержание учебного плана.....	12
1.4. Планируемые результаты	17
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Методическое обеспечение	27
2.4. Формы аттестации	27
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	29
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	29
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	35
ПРИЛОЖЕНИЯ	36

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база следующими нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями, внесёнными приказами Минпросвещения России от 2 февраля 2021 года №38 и от 21 апреля 2023 года №302.

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-

психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

17. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

18. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г. №136 «О внесении изменений в приказ

Минобразования Ростовской области от 01.08.2023 г. №718».

Направленность программы. Программа относится к художественной направленности: её ядро — развитие художественного восприятия и практической творческой деятельности. При этом она соединяет изобразительное и декоративно-прикладное искусство с основами дизайна, то есть учит не только «красиво изображать», но и «осмысленно оформлять предметную среду».

Актуальность программы. Актуальность программы обусловлена запросом современного общества на развитие у детей креативного и проектного мышления, способности преобразовывать окружающую среду эстетически осмысленно. В условиях цифровизации и роста визуального контента особенно важно формировать у ребёнка не только умение «смотреть», но и осознанно «видеть», анализировать образ, работать с композицией, цветом и материалом — эти навыки лежат в основе любой дизайнерской и художественной деятельности.

Программа отвечает актуальным задачам дополнительного образования: она создаёт условия для творческой самореализации ребёнка, преодоления страха «не умею рисовать», развития уверенности в собственных силах через осязаемый результат (готовое изделие, макет, композиция). Практико-ориентированный характер занятий позволяет каждому участнику регулярно создавать законченные работы, что поддерживает мотивацию и формирует привычку доводить дело до конца.

Важным аспектом актуальности является сохранение и современная интерпретация культурного наследия: через изучение народных промыслов и региональных традиций у детей формируется уважение к истории и культуре своей страны, понимание ценности ручного труда и уникальности авторского высказывания. Кроме того, программа способствует ранней профориентации: знакомство с профессиями художника, дизайнера, мастера декоративно-прикладного искусства расширяет представления детей о возможных траекториях развития и помогает осознанно выбирать направления дальнейшего обучения.

С учётом разновозрастного состава группы (7–15 лет) программа обеспечивает индивидуальный маршрут: младшие осваивают базовые художественные приёмы через игру и тактильность, подростки учатся формулировать замысел, аргументировать художественный выбор и презентовать проект — навыки, востребованные в любой сфере деятельности.

Отличительные особенности программы. Интеграция искусства и дизайна. Программа не ограничивается традиционным рисованием: она последовательно соединяет изобразительные, декоративно-прикладные и проектные задачи, формируя у ребёнка целостное понимание художественной деятельности — от образа к функциональному решению.

Проектно-деятельностный подход. Каждое крупное задание строится как мини-проект: от эскиза и подбора материалов до готового изделия и презентации. Это позволяет ребёнку освоить полный цикл создания продукта и увидеть связь между идеей и её воплощением.

Дифференциация по возрасту внутри одной группы. Задания в рамках одной темы предлагаются на нескольких уровнях сложности: для младших — шаблоны, короткие этапы, тактильные упражнения; для подростков — самостоятельный выбор темы, усложнённые техники, аргументация замысла.

Опора на народные традиции и современную визуальную культуру. Изучение орнаментов, символики и техник народных промыслов сочетается с их переосмыслением в актуальных формах (открытки, аксессуары, элементы декора, арт-объекты из вторсырья).

Экологичность и ресурсосбережение. В работе активно используются природные и бросовые материалы, что формирует у детей бережное отношение к ресурсам и расширяет представление о выразительных возможностях простых материалов.

Выставочная и презентационная практика. Регулярные мини-выставки, коллективные панно и защита проектов учат ребёнка не только создавать, но и рассказывать о своей работе, воспринимать обратную связь и уважительно относиться к творчеству других.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она создаёт развивающую среду, в которой художественная деятельность становится инструментом формирования ключевых личностных и метапредметных компетенций. Занятия способствуют развитию образного и пространственного мышления, мелкой моторики, глазомера, чувства ритма и пропорций — базовых сенсорных навыков, важных для общего когнитивного развития ребёнка. Работа с разными материалами и техниками тренирует способность к экспериментированию, поиску нестандартных решений и принятию ошибок как части творческого процесса.

Проектная логика программы формирует регулятивные умения: ребёнок учится ставить цель, планировать этапы, распределять ресурсы, корректировать действия по ходу работы и оценивать результат по заданным критериям. Коммуникативные навыки развиваются в ходе совместной работы над коллективными проектами, взаимного обсуждения работ и публичных презентаций.

Воспитательный эффект достигается через сочетание эстетического, трудового и гражданско-патриотического компонентов: освоение художественных приёмов формирует вкус и чувство гармонии; работа с инструментами и материалами прививает аккуратность, дисциплину и культуру труда; обращение к народным промыслам и региональным мотивам способствует формированию ценностного отношения к культурному наследию.

Разноуровневые задания и вариативность техник позволяют включать в образовательный процесс детей с разным стартовым уровнем подготовки и особенностями восприятия, обеспечивая ситуацию успеха для каждого. Таким образом, программа педагогически целесообразна как средство комплексного развития личности ребёнка средствами художественной деятельности и дизайн-практики.

Адресат программы «Арт-дизайн» — дети в возрасте от 7 до 15 лет, проявляющие интерес к художественно-творческой деятельности и желающие осваивать приёмы изобразительного, декоративно-прикладного искусства и основы дизайна. Программа рассчитана на разновозрастную группу, что позволяет выстраивать дифференцированный образовательный процесс с учётом специфики развития детей в разных возрастных периодах.

Характеристика возрастных групп

Дети 7–10 лет:

- находятся на этапе активного развития мелкой моторики, сенсорного восприятия и образного мышления;
- лучше усваивают материал через тактильные и игровые формы работы, наглядные примеры и короткие последовательные этапы заданий;
- нуждаются в эмоциональной поддержке, поощрении инициативы и снижении страха ошибки («не умею рисовать»);
- наиболее мотивированы, когда результат виден быстро и он осязаем (аппликация, простая роспись, объёмная поделка).

В рамках программы для этой возрастной категории предусмотрены задания с готовыми шаблонами и опорными схемами, акцент на работу с простыми материалами (бумага, картон, природные материалы, гуашь), игровые форматы (дизайн-челленджи, «преврати предмет», «найди форму в пятне») и коллективные мини-проекты с чётким распределением ролей.

Подростки 11–15 лет:

- стремятся к самостоятельности, ценят возможность выбора темы, материалов и способов реализации замысла;
- проявляют интерес к практическому применению навыков (создание предметов для реального использования, оформление пространства, графический дизайн);
- способны работать с более сложными техниками и проектными задачами, аргументировать художественный выбор и презентовать результаты;
- ориентированы на социальную значимость деятельности — им важно видеть, что их работы могут быть представлены на выставке, использованы в школе или семье.

Для подростков в программе заложены проектные модули (от идеи до готового изделия), работа с современными визуальными практиками (макеты, коллажи, простые графические решения), освоение профессиональной лексики и логики дизайн - процесса (наблюдение — проблема — идея — прототип — презентация), а также участие в коллективных выставочных проектах с элементами кураторства.

Программа доступна детям с разным уровнем художественной подготовки:

- **без специальной подготовки** — осваивают базовые приёмы и техники, учатся уверенно работать с материалами и инструментами;
- **с начальными навыками** — получают возможность усложнять задачи, пробовать новые техники и развивать индивидуальный стиль;

- **с выраженной творческой мотивацией** — могут участвовать в конкурсных и выставочных активностях, брать более сложные проектные задачи и помогать в организации групповых работ.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы: 144 часа. 1 год.

Особенности организации образовательного процесса. Каждое занятие выстроено по единому алгоритму, обеспечивающему баланс теории и практики:

- вводная часть — инструктаж по технике безопасности, постановка задачи, разбор референсов и демонстрация образца, объяснение последовательности действий;
- практическая часть — самостоятельная работа с поэтапным сопровождением педагога, консультациями и корректировкой;
- рефлексия и мини-просмотр — коллективное обсуждение работ по простым критериям, фиксация результатов в портфолио, уборка рабочего места.

Поскольку в группе одновременно занимаются дети 7–10 лет и подростки 11–15 лет, применяется уровневая дифференциация заданий в рамках одной темы.

Уровень реализации программы – стартовый.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса. В программе «Арт-дизайн» используются следующие формы организации образовательного процесса:

- фронтальная — объяснение нового материала, демонстрация приёмов, общий разбор референсов и критериев оценки, коллективные обсуждения на мини-просмотрах;
- групповая — работа над коллективными проектами (панно, инсталляции, оформление пространства), распределение ролей, взаимопомощь, совместное планирование;
- парная — взаимопроверка и взаимные подсказки при выполнении отдельных этапов (например, подбор цветовых пар, разметка композиции), обсуждение идей в парах перед общей презентацией;
- индивидуальная — реализация личного замысла, доработка изделия, подготовка персональной части проекта, ведение портфолио.

Виды (формы) занятий.

- Комбинированное занятие — краткая теория (15–20 мин) + длительная практика; базовая форма для освоения техник и выполнения заданий.
- Занятие-мастерская — акцент на отработке конкретного приёма (роспись, бумажная пластика, текстильная аппликация) с пошаговой демонстрацией и параллельной работой всех участников.
- Проектная сессия (2–4 занятия подряд) — последовательная работа над мини-проектом: от идеи и эскиза до готового изделия и презентации.
- Мастер-класс с приглашённым специалистом (1 – 2 за курс) — знакомство с профессиональными подходами (дизайнер, художник, мастер ДПИ), демонстрация узкоспециальных приёмов.

- Игровое занятие / дизайн-челлендж — задания с ограничениями (по материалам, времени, функционалу), направленные на развитие креативности и быстрого прототипирования.

- Занятие-просмотр (мини-выставка) — предъявление работ, обсуждение по критериям, рефлексия; проводится после каждого крупного тематического блока.

Перечень форм подведения итогов

- Итоговая выставка творческих работ — публичная демонстрация лучших изделий и композиций с этикетками (автор, название, техника, идея в 1 предложении); формат удобен для привлечения родителей, администрации, партнёров.

- Защита мини-проекта — короткое выступление (1–3 минуты) с обоснованием замысла, описанием этапов и трудностей, выводами; развивает навыки презентации и аргументации.

- Портфолио обучающегося — систематизированный набор материалов: фото этапов работы, лучшие готовые изделия (или их фото), эскизы, технологические карты, рефлексивные листы («что получилось лучше всего», «что хочу улучшить»).

- Мини-фестиваль / творческий отчёт — интегрированная форма с показом работ, демонстрацией освоенных техник, небольшими выступлениями и совместным оформлением пространства.

- Коллективная инсталляция или тематическое панно — итоговый совместный продукт группы, отражающий освоение ключевых тем программы и навыки сотрудничества.

- Рефлексивный круг и анкетирование — устное обсуждение впечатлений и письменные ответы на вопросы для фиксации личностных и метапредметных результатов (мотивация, самостоятельность, отношение к критике, планы на будущее).

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие художественно творческих способностей и дизайнерского мышления детей через освоение приёмов декоративно прикладного творчества, композиции, цветоведения и проектного подхода; формирование эстетического вкуса и готовности к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

воспитательные (личностные):

- воспитывать эстетическую культуру, уважение к труду и к работам других;

- прививать бережное отношение к материалам и ресурсам, культуру рабочего места;

- развивать навыки сотрудничества при выполнении коллективных проектов.

развивающие (метапредметные):

- развивать воображение, пространственное и образное мышление, мелкую моторику;

- тренировать способность находить нестандартные решения и работать в условиях творческих ограничений;
- формировать наблюдательность, умение видеть выразительность простых форм и материалов.

образовательные (предметные):

- познакомить с основами композиции, ритма, формы, фактуры и цветоведения;
- освоить базовые техники декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна (аппликация, коллаж, бумажная пластика, работа с тканью, природными и бросовыми материалами и т. п.);
- сформировать навыки эскизирования, макетирования и последовательной реализации творческого замысла;
- дать представление о профессиях, связанных с дизайном и художественным творчеством.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

Учебный план

«Арт-дизайн»

(наименование программы)

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля, аттестации
1	Вводное занятие	1	3	4	
1.1	Знакомство с программой. Техника безопасности. Организация рабочего места	1	0	1	Беседа, инструктаж
1.2	Вводная диагностика: мини-коллаж «Я и искусство», задания на композицию и цвет	0	3	3	Наблюдение, карта наблюдений
2	Азбука искусства	4	20	24	
2.1	Композиция: пятно, линия, ритм, симметрия/асимметрия	1	5	6	Просмотр работ
2.2	Цвет и настроение: цветовой круг, тёплые/холодные, контраст/нюанс	1	5	6	Просмотр работ
2.3	Форма и фактура: объём из плоскости, имитация фактур	1	5	6	Просмотр работ
2.4	Пропорции и масштаб: соотношение предметов в композиции	1	3	4	Просмотр работ
2.5	Обобщение по блоку. Мини-выставка	0	2	2	Мини-выставка, самооценка
3	Юный художник	6	30	36	

3.1	Основы рисунка: контур, силуэт, пятно	1	5	6	Просмотр работ
3.2	Работа с тоном и пятном: акварель и гуашь	1	5	6	Просмотр работ
3.3	Стилизация и образ: превращение реального предмета в декоративный	1	5	6	Просмотр работ
3.4	Графика и орнамент: ритм, повтор, раппорт	1	5	6	Просмотр работ
3.5	Композиционные этюды: серия работ на одну тему	2	6	8	Чек-лист по техникам
3.6	Мини-презентация: защита одной работы	0	4	4	Презентация, карта наблюдений
4	Народные промыслы	5	27	32	
4.1	Введение: обзор промыслов (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Дымка и др.)	2	2	4	Беседа, опрос
4.2	Орнамент и символика: копирование и вариация раппортов	1	5	6	Просмотр работ
4.3	Роспись: упражнения и роспись заготовок в выбранной стилистике	1	7	8	Чек-лист по техникам
4.4	Текстиль и лоскут: аппликация, лоскутные мотивы	1	5	6	Просмотр работ
4.5	Природные и бросовые материалы: арт-объекты по мотивам народных образов	0	4	4	Просмотр работ
4.6	Коллективный проект: панно «Праздничный ряд»	0	4	4	Защита коллективного проекта
5	Юный дизайнер	8	36	44	
5.1	Дизайн-мышление: наблюдение, проблема, идея, прототип	2	2	4	Беседа, брейншторм
5.2	Эскиз и макет: скетчинг, коллажи, бумажные макеты	1	5	6	Чек-лист по техникам
5.3	Предметный дизайн: создание функционального предмета с декором	1	7	8	Промежуточный просмотр
5.4	Графический дизайн: открытка, афиша, этикетка	1	7	8	Промежуточный просмотр
5.5	Текстильный дизайн: сумочка, чехол, текстильная игрушка	1	5	6	Чек-лист по техникам
5.6	Проектная работа: мини-проект от идеи до готового изделия	2	8	10	Защита мини-проекта
5.7	Рефлексия и доработка по обратной связи	0	2	2	Самооценка, рефлексивный лист
6	Итоговое занятие	0	4	4	

6.1	Итоговая выставка. Защита проектов. Портфолио. Награждение	0	4	4	Итоговая аттестация: выставка, портфолио, рефлексивный лист
	Итого	24	120	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Техника безопасности. Организация рабочего места (1 ч теория)

Теория: Цели и задачи программы. Режим занятий. Правила поведения в кабинете. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами, клеем, красками. Правила хранения материалов и утилизации отходов. Организация рабочего места: освещение, расположение материалов, порядок на столе.

Тема 1.2. Вводная диагностика. Мини-коллаж «Я и искусство» (3 ч практика)

Практика: Создание экспресс-коллажа «Я и искусство» из журнальных вырезок, бумаги, простых материалов. Выполнение диагностических заданий на композицию (пятно, линия, ритм) и цветовое сочетание. Коллективное обсуждение работ. Фиксация результатов в карте наблюдений педагога. Создание коллективной «паспортной папки материалов» — образцы бумаги, картона, ткани с подписями.

Раздел 2. Азбука искусства (24 часа)

Тема 2.1. Композиция: пятно, линия, ритм, симметрия/асимметрия (1 ч теория, 5 ч практика).

Теория: Понятие композиции. Основные средства выразительности: пятно, линия, точка. Ритм как повтор элементов. Симметрия и асимметрия в природе и искусстве. Правила построения композиции: выделение центра, равновесие, заполнение листа.

Практика: Выполнение ритмических полос из простых форм (круг, квадрат, треугольник). Создание симметричных орнаментов (дорисовка второй половины, техника «отпечаток»). Построение асимметричных композиций из 3–5 элементов. Упражнение «преврати пятно в образ» — дорисовка случайных пятен до узнаваемого изображения.

Тема 2.2. Цвет и настроение: цветовой круг, тёплые/холодные, контраст/нюанс (1 ч теория, 5 ч практика).

Теория: Цветовой круг. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные оттенки. Контрастные и нюансные сочетания. Влияние цвета на эмоциональное восприятие. Понятие колорита.

Практика: Создание собственного цветового круга из аппликации или красок. Композиция «Тёплое утро» — работа только тёплой палитрой. Композиция «Холодный вечер» — холодная палитра. Упражнение на контраст: пара цветов, максимально усиливающих друг друга. Упражнение на нюанс: композиция из близких оттенков одного цвета.

Тема 2.3. Форма и фактура: объём из плоскости, имитация фактур (1 ч теория, 5 ч практика)

Теория: Понятие формы (плоская, объёмная). Преобразование плоскости в объём: сгиб, складка, надрез. Понятие фактуры. Виды фактур: гладкая, шероховатая, рельефная. Имитация поверхностей: дерево, камень, ткань, металл.

Практика: Бумажная пластика: создание объёмных форм из плоского листа (сгибание, скручивание, надрезание). Простые рельефы из картона (многослойная аппликация). Фактурные оттиски: штампы из овощей, ластика, пенопласта. Создание «карты фактур» — коллекция образцов поверхностей с подписями.

Тема 2.4. Пропорции и масштаб: соотношение предметов в композиции (1 ч теория, 3 ч практика).

Теория: Понятие пропорции. Соотношение размеров предметов в композиции. Масштаб: большой, средний, малый. Зрительное равновесие. Иерархия элементов: главный и второстепенный.

Практика: Серия «Дом — дерево — человек» в трёх разных масштабах. Композиция из трёх предметов разного размера с выделением главного. Упражнение «Измени масштаб» — перерисовка одного мотива в трёх размерах на одном листе.

Тема 2.5. Обобщение по блоку. Мини-выставка (2 ч практика).

Теория: —

Практика: Отбор 1–2 лучших работ каждого ребёнка из всех заданий блока. Оформление мини-выставки. Написание коротких подписей: «что хотел выразить». Коллективное обсуждение по критериям: идея, композиция, цвет, исполнение.

Раздел 3. Юный художник (36 часов)

Тема 3.1. Основы рисунка: контур, силуэт, пятно (1 ч теория, 5 ч практика).

Теория: Линия как средство изображения. Контур и силуэт: различие и выразительность. Пятно как обобщённая форма. Графические материалы: карандаш, фломастер, тушь, маркер. Упрощение и обобщение формы.

Практика: Силуэтные композиции «Предмет на окне» — изображение только силуэта без деталей. Упражнение «Нарисуй предмет одной линией, не отрывая руки». Серия силуэтов фруктов, листьев, бытовых предметов. Задание «От простого к сложному» — постепенное добавление деталей к силуэту.

Тема 3.2. Работа с тоном и пятном: акварель и гуашь (1 ч теория, 5 ч практика).

Теория: Понятие тона: светлее, темнее. Техника «по-мокрому» и «по-сухому» в акварели. Гуашь: плотное покрытие, смешивание, перекрытие слоёв. Монохромная композиция. Соотношение света, тени и рефлекса.

Практика: Монохромные пейзажи «Зимний лес» — работа одним цветом с разной насыщенностью. Упражнение «Пятно и деталь» — заливка фона акварелью, затем проработка деталей тушью или маркером. Гуашью: натюрморт из 2–3 предметов с разной тональностью.

Тема 3.3. Стилизация и образ: превращение реального предмета в декоративный (1 ч теория, 5 ч практика).

Теория: Понятие стилизации. Обобщение, упрощение, утрирование формы. Декоративная трансформация: добавление орнамента, изменение пропорций, цвета. Разница между реалистичным и декоративным изображением.

Практика: Стилизованные цветы (ромашка, тюльпан, подсолнух) — от натуры к декоративному образу. Стилизация животных: превращение силуэта в узор. Декоративный натюрморт: реальные предметы в упрощённой плоскостной манере.

Тема 3.4. Графика и орнамент: ритм, повтор, раппорт (1 ч теория, 5 ч практика).

Теория: Орнамент как ритмически организованный узор. Виды орнамента: ленточный, замкнутый, сетчатый. Понятие раппорта — повторяющегося элемента. Композиция орнамента в заданном формате (рамка, круг, полоса).

Практика: Ленточный орнамент для рамки. Круговой замкнутый орнамент «Мандала». Сетчатый раппортный узор «Ткань». Упражнение «Орнамент из одного мотива» — создание 3 разных орнаментов из одного и того же элемента.

Тема 3.5. Композиционные этюды: серия работ на одну тему (2 ч теория, 6 ч практика).

Теория: Этюд как быстрая зарисовка с натуры или по представлению. Композиционный выбор: формат, ракурс, точка зрения. Серия работ: единая тема, разные решения. Связь содержания и выбранных средств (техника, цвет, масштаб).

Практика: Серия «Город» — 3–4 этюда в разных техниках (графика, акварель, коллаж). Серия «Лес» — изменение освещения и настроения в одной технике. Серия «Праздник» — динамика и статика в композиции. Выбор лучшего этюда для доработки.

Тема 3.6. Мини-презентация: защита одной работы (4 ч практика).

Теория: —

Практика: Выбор одной работы из блока. Подготовка короткого выступления (1–2 минуты): название, замысел, техника, что получилось, что хотелось улучшить. Презентация перед группой. Обратная связь от педагога и сверстников. Фиксация в портфолио.

Раздел 4. Народные промыслы (32 часа)

Тема 4.1. Введение: обзор промыслов (2 ч теория, 2 ч практика).

Теория: Народные промыслы как часть культурного наследия. Гжель: сине-белая палитра, растительные мотивы. Хохлома: золото-чёрно-красная роспись, травный орнамент. Городец: конь, птица, букет, многоярусная композиция. Жостово: цветочная роспись на подносах. Дымковская игрушка: круглая скульптура, геометрический узор. Мезенская роспись: красно-чёрная графика, изображения коней и оленей.

Практика: Просмотр фотографий и видеоматериалов. Определение промысла по визуальным признакам (игра-угадайка). Зарисовка характерных элементов каждого промысла в рабочую тетрадь.

Тема 4.2. Орнамент и символика (1 ч теория, 5 ч практика).

Теория: Символика народного орнамента: солнце, вода, дерево, птица, конь. Значение цвета в народном искусстве (красный — жизнь, белый — чистота, чёрный — земля). Правила построения раппорта в народной росписи.

Практика: Копирование простых раппортов Гжели и Хохломы. Создание собственного «узора по мотивам» — элементы народного орнамента в авторской композиции. Упражнение «Орнамент-сочинение»: соединение элементов двух разных промыслов в одном узоре.

Тема 4.3. Роспись: упражнения и роспись заготовок (1 ч теория, 7 ч практика).

Теория: Приёмы кистевой росписи: «капелька», «двойной мазок», «завиток», «ягодка», «травка». Подготовка поверхности к росписи. Последовательность: фон — крупные элементы — детали — обводка.

Практика: Отработка базовых мазков на листах. Роспись заготовок (картон, дерево, керамика) в выбранной стилистике: тарелка «Гжель», доска «Хохлома», поднос «Жостово», игрушка «Дымка». Самостоятельный выбор мотива и палитры по мотивам одного промысла.

Тема 4.4. Текстиль и лоскут (1 ч теория, 5 ч практика).

Теория: Народные текстильные традиции: лоскутное шитьё, аппликация, вышивка. Соединение лоскутов: простые схемы («полоса», «квадрат», «треугольник»). Цветовые сочетания в лоскутной технике.

Практика: Лоскутная аппликация по мотивам народного костюма. Создание текстильного элемента (мешочек, салфетка) с лоскутным декором. Упражнение «Лоскутный орнамент» — составление узора из тканей 3–4 цветов.

Тема 4.5. Природные и бросовые материалы: арт-объекты по мотивам народных образов (4 ч практика).

Теория: —

Практика: Создание арт-объектов: «Птица счастья» из веток и ткани, «Конь» из картона и бросовых материалов, «Дерево жизни» из природных материалов (шишки, жёлуди, семена). Сочетание традиционного образа с нетрадиционным материалом.

Тема 4.6. Коллективный проект: панно «Праздничный ряд» (4 ч практика).

Теория: —

Практика: Распределение ролей: эскиз, фон, роспись модулей, сборка. Каждый участник создаёт индивидуальный модуль (фрагмент) в технике одного из изученных промыслов. Сборка модулей в единое панно. Презентация коллективной работы, обсуждение вклада каждого.

Раздел 5. Юный дизайнер (44 часа)

Тема 5.1. Дизайн-мышление: наблюдение, проблема, идея, прототип (2 ч теория, 2 ч практика).

Теория: Что такое дизайн. Отличие дизайна от искусства: функциональность, решение задачи, пользователь. Этапы дизайн-процесса: наблюдение — формулировка проблемы — генерация идей — прототип — тестирование — доработка. Понятие «брифа» — технического задания. Кто такой пользователь и как учитывать его потребности.

Практика: Упражнение «Дневник наблюдений» — фиксация неудобных предметов вокруг себя (1 день). Брейншторм: генерация 10 идей улучшения одного предмета. Составление простого брифа для собственного проекта: «для кого», «зачем», «из чего».

Тема 5.2. Эскиз и макет: скетчинг, коллажи, бумажные макеты (1 ч теория, 5 ч практика).

Теория: Эскиз как быстрый набросок идеи. Виды эскизов: поисковый, уточняющий, презентационный. Макет как объёмная модель. Масштаб макета. Материалы для быстрого макетирования: бумага, картон, скотч.

Практика: Быстрый скетчинг: 10 эскизов одного предмета за 10 минут. Коллаж-мудборд: подбор референсов, текстур, цветов для проекта. Бумажный макет простого предмета (коробочка, подставка, стаканчик) с проверкой размеров и устойчивости.

Тема 5.3. Предметный дизайн: создание функционального предмета с декором (1 ч теория, 7 ч практика).

Теория: Функция и форма: как назначение предмета определяет его вид. Эргономика: удобство использования. Декор как дополнение функции. Материалы для предметного дизайна: картон, дерево, текстиль, бросовые материалы.

Практика: Разработка и создание функционального предмета: подставка для телефона, органайзер для канцелярии, коробочка для мелочей, декоративная полка из картона. Эскиз — макет — готовое изделие с декоративным оформлением. Промежуточный просмотр: проверка функциональности и эстетики.

Тема 5.4. Графический дизайн: открытка, афиша, этикетка (1 ч теория, 7 ч практика).

Теория: Основы графического дизайна: композиция на плоскости, шрифт, изображение, цвет. Иерархия элементов: заголовок, подзаголовок, иллюстрация, текст. Форматы: открытка, афиша, этикетка. Принципы читаемости и акцентов.

Практика: Открытка к празднику: композиция, цвет, шрифт от руки. Афиша мероприятия: иерархия элементов, акцент на заголовке, подбор изображения. Этикетка для воображаемого продукта: название, описание, визуальный образ. Промежуточный просмотр.

Тема 5.5. Текстильный дизайн: сумочка, чехол, текстильная игрушка (1 ч теория, 5 ч практика).

Теория: Текстиль как материал дизайна: свойства, фактуры, способы соединения. Простые швы и соединения. Декорирование ткани: аппликация, роспись, вышивка простыми стежками. Лекало и раскрой.

Практика: Создание простого текстильного изделия: сумочка из лоскутов, чехол для телефона, мягкая игрушка из ткани. Раскрой по простому лекалу. Декорирование изделия аппликацией или росписью по ткани.

Тема 5.6. Проектная работа: мини-проект от идеи до готового изделия (2 ч теория, 8 ч практика).

Теория: Структура проекта: бриф — исследование — идея — эскиз — прототип — изделие — презентация. Критерии оценки проекта: оригинальность замысла, функциональность, эстетика, качество исполнения, презентация. Подготовка презентации: структура выступления, визуальное сопровождение.

Практика: Самостоятельный выбор темы проекта (предмет, графика, текстиль). Составление брифа. Эскизирование и подбор материалов. Поэтапная реализация изделия. Консультации педагога на каждом этапе. Подготовка презентации: название, для кого, зачем, как сделано, что получилось. Защита мини-проекта перед группой.

Тема 5.7. Рефлексия и доработка по обратной связи (2 ч практика).

Теория: —

Практика: Анализ обратной связи после защиты. Внесение правок в проект по замечаниям. Доработка визуального оформления. Заполнение рефлексивного листа: «что получилось лучше всего», «что было самым сложным», «чему хочу научиться дальше». Подготовка проекта к итоговой выставке.

Раздел 6. Итоговое занятие (4 часа)

Тема 6.1. Итоговая выставка. Защита проектов. Портфолио. Награждение (4 ч практика).

Теория: —

Практика: Оформление итоговой выставки: расстановка работ, изготовление этикеток (имя, возраст, название, техника, идея). Защита проектов: выступления 1–3 минуты, ответы на вопросы зрителей. Формирование портфолио: отбор лучших работ, фотофиксация, рефлексивный лист. Награждение: вручение грамот/сертификатов, общее фото. Рефлексивный круг: обсуждение впечатлений за год, пожелания на будущее.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности и желание продолжать занятия;
- ценностное отношение к искусству, культуре и народным традициям, уважение к творческому труду — своему и других;
- эстетический вкус, способность замечать красоту в окружающей действительности и аргументированно выражать свои предпочтения;
- готовность доводить работу до результата, проявлять самостоятельность и инициативу в выборе замысла и средств его воплощения;
- умение конструктивно воспринимать обратную связь, вносить изменения по замечаниям и не бояться переделывать;
- навыки сотрудничества: работа в паре и группе, распределение ролей, взаимопомощь, уважительное отношение к работам сверстников;
- бережное отношение к материалам и ресурсам, осознание ценности вторичной переработки в творческой практике;

- представления о профессиях художника, дизайнера, мастера декоративно-прикладного искусства как возможных направлениях дальнейшего развития.

Метапредметные

Познавательные:**

- умение находить, отбирать и анализировать визуальную информацию (референсы, образцы, иллюстрации) для решения творческой задачи;
- способность видеть проблему, формулировать задачу и генерировать варианты её решения;
- навык сравнения и классификации объектов по визуальным признакам (форма, цвет, фактура, стиль);
- умение самостоятельно создавать алгоритм работы над изделием: от эскиза до готового результата.

Регулятивные:

- способность планировать этапы проекта, распределять время и материалы;
- умение контролировать процесс работы по промежуточным результатам и сверять с эскизом;
- готовность вносить коррективы в замысел и исполнение по ходу работы и по итогам обратной связи;
- навык оценки собственного результата по заданным критериям (идея, композиция, исполнение, оригинальность).

Коммуникативные:

- умение формулировать и выражать собственный замысел, аргументировать художественный выбор;
- способность представлять и защищать свою работу перед аудиторией (1–3 минуты);
- навык участвовать в коллективном обсуждении работ, давать конструктивную обратную связь сверстникам;
- умение работать в команде над совместным проектом, договариваться о распределении задач и координировать действия.

Предметные результаты

Обучающийся будет знать:

- основные понятия композиции (пятно, линия, ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, центр);
- основы цветоведения (цветовой круг, тёплые и холодные оттенки, контраст и нюанс, колорит);
- виды и свойства материалов, применяемых в программе (бумага, картон, текстиль, краски, природные и бросовые материалы);
- характерные особенности народных промыслов (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Дымка и др.) и приёмы кистевой росписи;
- этапы дизайн-процесса: наблюдение — проблема — идея — эскиз — прототип — изделие — презентация;

- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Обучающийся будет уметь:

- строить композицию на плоскости с учётом ритма, равновесия, масштаба и цветовых сочетаний;

- выполнять стилизацию природных и бытовых форм, превращать реальный объект в декоративный образ;

- применять базовые приёмы кистевой росписи («капелька», «завиток», «травка», «ягодка»), создавать орнамент по мотивам народных промыслов;

- работать в техниках аппликации, коллажа, бумажной пластики, лоскутной техники, росписи по заготовкам;

- изготавливать простые функциональные предметы с декором (органайзер, подставка, коробочка, текстильное изделие);

- выполнять графические работы (открытка, афиша, этикетка) с соблюдением иерархии элементов и читаемости;

- создавать мини-проект от эскиза до готового изделия и презентовать его, объясняя замысел и ход работы;

- вести портфолио: отбирать лучшие работы, фотофиксировать этапы, заполнять рефлексивные листы.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график «Арт-дизайн»

(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие 4 часа							
1		Знакомство с программой. Техника безопасности. Организация рабочего места	2		Комбинированное		Беседа, инструктаж
2		Вводная диагностика. Мини- коллаж «Я и искусство»	2		Практическое		Наблюдение, карта наблюдений
2. Азбука искусства 24 часа							
3		Композиция: пятно, линия, ритм	2		Комбинированное		Просмотр работ
4		Композиция: симметрия и асимметрия. Ритмические полосы	2		Практическое		Просмотр работ
5		Композиция: упражнение «преврати пятно в образ»	2		Практическое		Просмотр работ
6		Цвет: цветовой круг, тёплые и холодные оттенки	2		Комбинированное		Просмотр работ
7		Цвет: контрастные сочетания. Композиция «Тёплое утро»	2		Практическое		Просмотр работ
8		Цвет: нюансные сочетания. Композиция «Холодный вечер»	2		Практическое		Просмотр работ
9		Форма: объём из плоскости. Бумажная пластика	2		Комбинированное		Просмотр работ

10		Фактура: имитация поверхностей, фактурные оттиски	2		Практическое		Просмотр работ
11		Форма и фактура: «карта фактур»	2		Практическое		Чек-лист по техникам
12		Пропорции и масштаб: соотношение предметов	2		Комбинированное		Просмотр работ
13		Пропорции: серия «дом — дерево — человек»	2		Практическое		Просмотр работ
14		Обобщение по блоку. Мини-выставка «Азбука искусства»	2		Занятие-просмотр		Мини-выставка, взаимооценка
3. Юный художник 36 часов							
15		Основы рисунка: контур, силуэт, пятно	2		Комбинированное		Просмотр работ
16		Силуэтные композиции «Предмет на окне»	2		Практическое		Просмотр работ
17		Рисунок: упражнение «одной линией». Силуэты фруктов и листьев	2		Практическое		Просмотр работ
18		Работа с тоном: акварель «по-мокрому» и «по-сухому»	2		Комбинированное		Просмотр работ
19		Монохромные пейзажи «Зимний лес». Пятно и деталь	2		Практическое		Просмотр работ
20		Натюрморт из 2–3 предметов гуашью	2		Практическое		Просмотр работ
21		Стилизация: обобщение и упрощение формы	2		Комбинированное		Просмотр работ
22		Стилизация цветов и животных	2		Практическое		Просмотр работ
23		Декоративный натюрморт в плоскостной манере	2		Практическое		Просмотр работ
24		Орнамент: виды, раппорт. Ленточный орнамент	2		Комбинированное		Просмотр работ
25		Орнамент: круговой «мандала»	2		Практическое		Просмотр работ

26		Орнамент: сетчатый раппортный узор «Ткань»	2		Практическое		Просмотр работ
27		Композиционный этюд: формат, ракурс, точка зрения	2		Комбинированное		Чек-лист по техникам
28		Серия «Город» — 3 этюда в разных техниках	2		Практическое		Чек-лист по техникам
29		Серия «Лес», «Праздник». Доработка лучшего этюда	2		Комбинированное		Чек-лист по техникам
30		Доработка этюда. Подготовка к презентации	2		Практическое		Просмотр работ
31		Мини-презентация: подготовка выступлений	2		Практическое		Карта наблюдений
32		Мини-презентация: защита одной работы	2		Занятие-просмотр		Презентация, карта наблюдений
4. Народные промыслы 32 часа							
33		Обзор промыслов: Гжель, Хохлома, Городец	2		Комбинированное		Беседа, опрос
34		Обзор промыслов: Жостово, Дымка, Мезень. Зарисовки элементов	2		Комбинированное		Беседа, опрос
35		Орнамент и символика: значение цвета и мотива	2		Комбинированное		Просмотр работ
36		Копирование раппортов Гжели и Хохломы	2		Практическое		Просмотр работ
37		Создание собственного «узора по мотивам»	2		Практическое		Просмотр работ
38		Базовые мазки: «капелька», «завиток», «травка»	2		Комбинированное		Чек-лист по техникам
39		Отработка мазков: «двойной мазок», «ягодка»	2		Практическое		Чек-лист по техникам
40		Роспись заготовки: тарелка «Гжель»	2		Занятие-мастерская		Просмотр работ

41		Роспись заготовки: доска «Хохлома» или поднос «Жостово»	2		Занятие-мастерская		Просмотр работ
42		Текстиль и лоскут: лоскутное шитьё, схемы	2		Комбинированное		Просмотр работ
43		Лоскутная аппликация по мотивам народного костюма	2		Практическое		Просмотр работ
44		Текстильный элемент: мешочек с лоскутным декором	2		Практическое		Просмотр работ
45		Арт-объекты: «Птица счастья», «Конь»	2		Практическое		Просмотр работ
46		Арт-объект: «Древо жизни»	2		Практическое		Просмотр работ
47		Коллективный проект: панно «Праздничный ряд» — создание модулей	2		Проектная сессия		Наблюдение
48		Коллективный проект: сборка панно и презентация	2		Занятие-просмотр		Защита коллективного проекта
5. Юный дизайнер 44 часа							
49		Дизайн-мышление: что такое дизайн. Пользователь и задача	2		Комбинированное		Беседа, опрос
50		Упражнение «Дневник наблюдений». Брейншторм. Составление брифа	2		Практическое		Наблюдение
51		Эскиз и макет: скетчинг	2		Комбинированное		Чек-лист по техникам
52		Коллаж-мудборд: подбор референсов и текстур	2		Практическое		Просмотр работ
53		Бумажный макет простого предмета	2		Практическое		Чек-лист по техникам
54		Предметный дизайн: функция и форма. Эргономика	2		Комбинированное		Наблюдение

55		Создание функционального предмета: эскиз, макет	2		Практическое		Промежуточный просмотр
56		Создание предмета: изготовление	2		Практическое		Наблюдение
57		Создание предмета: декоративное оформление	2		Практическое		Промежуточный просмотр
58		Графический дизайн: открытка к празднику	2		Комбинированное		Просмотр работ
59		Графический дизайн: афиша мероприятия	2		Практическое		Просмотр работ
60		Графический дизайн: этикетка для продукта	2		Практическое		Просмотр работ
61		Промежуточный просмотр графических работ	2		Занятие-просмотр		Взаимооценка
62		Текстильный дизайн: свойства текстиля, простые швы	2		Комбинированное		Чек-лист по техникам
63		Сумочка/чехол: раскрой по лекалу, сборка	2		Практическое		Чек-лист по техникам
64		Текстильная игрушка: декорирование	2		Практическое		Просмотр работ
65		Проектная работа: бриф, выбор темы проекта	2		Комбинированное		Наблюдение
66		Эскизирование, подбор материалов	2		Практическое		Наблюдение
67		Реализация проекта: изготовление изделия	2		Практическое		Наблюдение
68		Реализация проекта: доработка, консультации	2		Практическое		Наблюдение
69		Защита мини-проекта	2		Занятие-просмотр		Защита мини-проекта
70		Рефлексия и доработка по обратной связи	2		Практическое		Рефлексивный лист
6. Итоговое занятие 4 часа							

71		Итоговая выставка: оформление работ, этикетки	2		Практическое		Наблюдение
72		Защита проектов. Портфолио. Награждение. Рефлексивный круг	2		Занятие-просмотр		Итоговая аттестация
	Итого		144				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы требуется специально оборудованный кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям и оборудованный раковиной с подводом горячей и холодной воды.

Помещение и мебель: учебные столы (не менее 10 шт.) и стулья по росту и количеству обучающихся; демонстрационный стол педагога или мольберт; стеллажи и полки для хранения материалов и готовых работ; магнитно-маркерная или интерактивная доска; проектор или телевизор для демонстрации визуальных материалов; вытяжная вентиляция или возможность проветривания; контейнеры для раздельного сбора отходов.

Инструменты:

- ножницы (прямые и фигурные) — на каждого обучающегося;
- кисти круглые и плоские (№ 1–12) — на каждого обучающегося;
- стеки, шпатели, коврики для резания;
- линейки, угольники, циркули;
- иглы швейные, нитки, напёрстки;
- губки, поролон, штампы;
- палитры, баночки для воды, тряпочки.

Расходные материалы:

- бумага чертёжная, акварельная, цветная, гофрированная, креповая;
- картон белый, цветной, гофрированный;
- краски: гуашь, акварель, акрил;
- карандаши простые и цветные, фломастеры, маркеры, линеры;
- клей ПВА, клеевой пистолет, скотч (малярный, двусторонний);
- ткани (хлопок, фетр, ленты, тесьма), нитки мулине;
- природные материалы (шишки, жёлуди, семена, ветки, листья);
- бросовые материалы (картонные коробки, втулки, крышки, пластиковые бутылки);
- заготовки для росписи (деревянные дощечки, картонные тарелки, заготовки подносов).

Демонстрационные материалы:

- альбомы и книги по искусству, народным промыслам и дизайну;
- образцы работ по каждой технике;
- набор репродукций и фотографий;
- технологические карты и схемы.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим профильное образование в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества или дизайна. Допускается привлечение педагогов со смежным педагогическим образованием при наличии подтверждённого опыта художественно-педагогической деятельности.

Дополнительные требования: прохождение аттестации на соответствие занимаемой должности (при наличии); прохождение инструктажа по охране труда и технике безопасности; повышение квалификации по профилю деятельности не реже 1 раза в 3 года.

2.3. Методическое обеспечение

Дидактические материалы: календарно-тематический план с распределением часов и описанием практических заданий; конспекты (технологические карты) занятий по каждому тематическому блоку; пошаговые инструкции и схемы по техникам: бумажная пластика, кистевая роспись, лоскутная аппликация, макетирование, графический дизайн; образцы-эталоны работ по каждой теме и технике; подборка репродукций, фотографий и видеоматериалов по народным промыслам, изобразительному искусству и дизайну; набор референсов и мудбордов для проектной работы; шаблоны и лекала для предметного и текстильного дизайна.

Методические подходы и принципы:

Принцип наглядности — каждое задание сопровождается демонстрацией образца, схемы или пошагового показа приёма.

Принцип последовательности — от простых упражнений к композиционным и проектным задачам; от базовых приёмов к самостоятельной работе.

Принцип дифференциации — задания адаптируются по уровню сложности в зависимости от возраста и опыта ребёнка.

Принцип деятельностного подхода — знания и умения формируются в процессе создания конкретного продукта.

Принцип сотрудничества — коллективные проекты и взаимное обсуждение работ.

Формы и методы обучения:

объяснительно-иллюстративный (демонстрация, показ);
репродуктивный (отработка приёмов по образцу);
эвристический (поиск собственного решения в рамках задачи);
проектный (работа над мини-проектом с защитой);
игровой (дизайн-челленджи, творческие игры).

Информационно-образовательная среда:

- печатные и электронные наглядные пособия;
- презентации по темам программы;
- видеоматериалы (мастер-классы, экскурсии по музеям);
- доступ к интернет-ресурсам для поиска референсов (под контролем педагога);
- фотографии работ обучающихся для портфолио и выставок.

2.4. Формы аттестации

Вводная аттестация проводится на 2-м занятии в форме диагностических заданий на композицию и цвет и мини-коллажа «Я и искусство». Цель — определить стартовый уровень каждого обучающегося, его предпочтения и моторные навыки. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме: наблюдения педагога за работой ребёнка (аккуратность, самостоятельность, соблюдение этапов, техника безопасности); промежуточных просмотров работ по завершении отдельного задания; чек-листов по техникам — ребёнок отмечает освоенные приёмы.

Промежуточная аттестация проводится по завершении каждого тематического блока:

Блок «Азбука искусства» — мини-выставка с самооценкой по критериям (идея, композиция, цвет, исполнение).

Блок «Юный художник» — мини-презентация: защита одной работы с кратким рассказом о замысле (1–2 минуты).

Блок «Народные промыслы» — защита коллективного проекта (панно «Праздничный ряд») с обсуждением вклада каждого участника.

Блок «Юный дизайнер» — защита мини-проекта: представление изделия, обоснование замысла, описание этапов работы.

Итоговая аттестация проводится на последних 2 занятиях в форме:

итоговой выставки — публичная демонстрация лучших работ за год с этикетками;

защиты проектов — выступление 1–3 минуты с обоснованием замысла и описанием реализации;

портфолио — систематизированный набор материалов (фото работ, эскизы, рефлексивные листы);

рефлексивного круга — устное обсуждение впечатлений и письменное анкетирование.

Выявление достигнутых результатов по программе «Арт-дизайн» осуществляется по критериям оценивания уровня знаний, умений и навыков.

Мониторинг является инструментом оценки качества дополнительного образования через определение результативности реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, в качестве основополагающего подхода к оценке результативности реализации программ определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.

Мониторинг освоения детьми детского объединения оценивается тремя уровнями: минимальный, средний, максимальный.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты с помощью баллов «1», «2», «3».

В ходе мониторинга выявляются:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы.

2. Владение специальной терминологией.

3. Практическая подготовка (3 показателя): практические умения и навыки; владение специальным оборудованием; творческие навыки.

4. Учебно-интеллектуальные умения (3 показателя): подбирать и анализировать специальную литературу; пользоваться источниками информации; осуществлять учебно-исследовательскую работу.

5. Учебно-коммуникативные умения (3 показателя): слушать и слышать педагога; выступать перед аудиторией; участвовать в дискуссии.

6. Учебно-организационные умения (3 показателя): организовывать свое рабочее место; соблюдение в процессе деятельности правила безопасности; аккуратно, ответственно выполнять работу.

Результаты промежуточной диагностики фиксируются в диагностической карте мониторинга (Приложение 5) и оформляются в аналитической справке.

Система контроля результативности обучения по Программе разработана на основе Положения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения и оформления их результатов.

Критерии оценки результативности, диагностические материалы определены в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

1. Карта наблюдений педагога. Заполняется на каждого обучающегося 3 раза в год (вводная, промежуточная, итоговая). (Приложение 1.)

2. Чек-листы по техникам (Приложение 2.)

3. Критерии оценки творческих работ (Приложение 3.)

4. Листы самооценки и взаимооценки (Приложение 4.)

5. Рефлексивный лист (итоговый) (Приложение 5.).

6. Итоговая карта достижений. Сводный документ, заполняемый педагогом по итогам года, объединяющий результаты карты наблюдений, чек-листов, критериев оценки и рефлексивных листов. Содержит общую характеристику динамики обучающегося, перечень освоенных техник, описание лучших работ и рекомендацию для дальнейшего обучения. (Приложение 6.)

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса - создание условий для формирования у обучающихся эстетической культуры, ценностного отношения к искусству, народным традициям и созидательному труду, развития эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков через художественно-творческую деятельность и проектную практику.

Задачи воспитательного процесса:

- развивать способность замечать и ценить красоту в окружающей действительности, формировать вкус и чувство гармонии через практику композиции, цвета и формы.

- прививать культуру рабочего места, аккуратность, дисциплину труда, бережное отношение к материалам и инструментам, умение доводить работу до результата.

- формировать уважение к культурному наследию народов России через изучение и современную интерпретацию народных промыслов, осознание ценности национальных традиций.

- воспитывать уважительное отношение к работам сверстников, умение давать и принимать конструктивную критику, честность в оценке собственных результатов.

- развивать навыки сотрудничества в коллективных проектах, умение распределять роли, договариваться и разрешать творческие разногласия.

- формировать осознанное отношение к ресурсам через работу с бросовыми и природными материалами, понимание принципов вторичной переработки в творческой практике.

- знакомить с профессиями художника, дизайнера, мастера декоративно-прикладного искусства, расширять представления о творческих профессиях и траекториях развития.

Планируемые результаты

У обучающегося будут сформированы:

- ценностное отношение к искусству и культуре как части повседневной жизни;

- уважение к народным традициям и понимание связи между прошлым и современностью;

- эстетический вкус и способность аргументированно выражать предпочтения;

- привычка доводить работу до завершения, аккуратность и культура труда;

- навыки сотрудничества в коллективной творческой деятельности;

- бережное отношение к материалам и ресурсам;

- представления о творческих профессиях и собственных интересах в этой сфере.

У обучающегося будут развиты:

- эмоциональная отзывчивость на художественные образы;

- способность к эмпатии при восприятии работ других;

- умение давать конструктивную обратную связь;

- уверенность в собственных силах через ситуацию успеха.

У обучающегося могут быть сформированы:

- активная гражданская позиция через участие в выставках, конкурсах и социальных проектах;
- опыт осознанного выбора направления дальнейшего творческого развития.

Приоритетные направления воспитания

1. Эстетическое воспитание — развитие чувства гармонии, стиля, понимание ценности искусства и дизайна в повседневной жизни через практику созидания и восприятия художественных произведений.

2. Трудовое воспитание — формирование аккуратности, дисциплины, умения работать с инструментами и материалами, соблюдения техники безопасности, ответственности за результат.

3. Гражданско-патриотическое воспитание — через изучение и современную интерпретацию народных промыслов и региональных традиций, знакомство с культурным кодом народов России.

4. Экологическое воспитание — через работу с природными и бросовыми материалами, осознание ценности ресурсосбережения и вторичной переработки.

5. Социально-коммуникативное воспитание — через коллективные проекты, выставки, взаимное обсуждение работ, распределение ролей и взаимопомощь.

6. Профориентационное воспитание — через знакомство с профессиями, освоение профессиональной лексики и логики дизайн-процесса, презентацию собственных работ.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Формы воспитательных мероприятий:

- мини-выставки и просмотры работ по итогам тематических блоков — формирование культуры презентации и уважения к чужому труду;
- коллективные творческие проекты (панно, инсталляции, оформление пространства) — развитие навыков сотрудничества и распределения ролей;
- тематические беседы и обсуждения по мотивам народных промыслов, искусства и дизайна — формирование ценностного отношения к культуре;
- встречи с приглашёнными специалистами (художник, дизайнер, мастер ДПИ) — профориентация и расширение горизонтов;
- итоговая выставка и творческий отчёт — формирование опыта публичной презентации и достижения результата;
- рефлексивные круги и анкетирование — развитие навыков самоанализа и эмоционального интеллекта;
- участие в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня — опыт соревновательной деятельности и мотивация к развитию.

Методы воспитательного взаимодействия:

- личный пример педагога — демонстрация аккуратности, уважения к материалам и работам обучающихся;

- ситуация успеха — подбор заданий, в которых каждый ребёнок может достичь видимого результата;
- создание воспитывающей среды — оформление кабинета, выставочная зона, культура рабочего места как инструмент эстетического воспитания;
- поощрение инициативы — поддержка самостоятельных замыслов и нестандартных решений;
- конструктивная обратная связь — обсуждение работ по критериям без оценочного давления, с акцентом на развитие;
- совместное планирование — вовлечение обучающихся в выбор тем и форматов работы (особенно подростков);
- рефлексия — регулярное обсуждение «что получилось, что было трудно, чему научились».

Таблица 3

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	«Я и искусство» — творческое знакомство	Создание доброжелательной атмосферы в группе, диагностика интересов	Создание мини-коллажа каждым участником, коллективное обсуждение работ	Творческая мастерская	Сентябрь	Педагог
2	«Путешествие в страну Творчества»	Знакомство с работой объединения. Профорientация.	Мини-экскурсия по «творческой мастерской»	День открытых дверей	Сентябрь	Педагог
3	«Музей в чемодане» (мини-выставка предметов быта)	Формирование связи «искусство — повседневность», развитие насмотренности.	Создание стилизованного арт-объект на основе одного предмета	Практикум с элементами экскурсии	Октябрь (ко Дню пожилого человека)	Педагог
4	«Цвет и эмоции» — рефлексивная беседа	Развитие эмоционального интеллекта, умения выражать чувства через цвет	Обсуждение работ «Тёплое утро» и «Холодный вечер», связь цвета и настроения	Беседа-обсуждение	Октябрь	Педагог
5	«Сокровища народов России» — беседа о народных промыслах	Формирование ценностного отношения к культурному наследию	Знакомство с промыслами, игра-угадка, зарисовка характерных элементов	Комбинированное занятие	Ноябрь	Педагог
6	«Новогодняя мастерская: упаковка как арт-объект»	Практическое применение дизайна, экологическое воспитание, подготовка к празднику	Создание упаковки и бирок из бросовых и природных материалов. Упор на композицию, ритм, сочетание фактур. Готовые изделия можно использовать для	Мастерская	Декабрь	Педагог

			подарков родителям/учителям.			
7	«Дизайн-баттл: быстро, просто, красиво»	Отработка навыков быстрого эскизирования, презентации, работы в условиях ограничений	Команды получают «бриф»: оформить этикетку, придумать логотип, сделать подставку под чашку из 3 материалов за 30– 40 минут. Защита решений — 1 минута. Критерии: идея, композиция, читаемость, аккуратность.	Проектная игра	Декабрь	Педагог
8	«Вторая жизнь вещей» — арт- объекты из бросовых материалов	Экологическое воспитание, осознание ценности ресурсосбережения	Создание арт-объектов по мотивам народных образов из природных и бросовых материалов	Практическое занятие	Март	Педагог
9	«Кто такой дизайнер?» — встреча-беседа	Профориентация, расширение представлений о творческих профессиях	Беседа о профессиях дизайна, знакомство с логикой дизайн- процесса	Беседа (с приглашённым специалистом — при возможности)	Апрель	Педагог, приглашённый специалист
10	Награждение и творческий отчёт	Формирование ситуации успеха, признания достижений	Вручение грамот/сертификатов, общее фото, праздничная атмосфера	Праздничное мероприятие	Май	Педагог, администрация

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2015
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 2016
3. Терещенко А.В. "История культуры русского народа". – М., ЭКСМО, 2017

Список литературы для обучающихся

1. Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М., Мир энциклопедий Аванта+, изд. Астрель, 2015
2. Селиверстова Д. Школа юного художника. Рисование. Первые шаги. М.; ЭКСМО 2017.

Интернет-источники

<https://studfile.net/preview/5759055/> Основы изобразительного искусства.

Список литературы к разделу «Воспитательная работа»

1. Азбука форм воспитательной работы: Справочник/ З.В. Артёменко, Ж.Е. Завадская - Минск: Новое знание, 2008.-315с.
2. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - Изд. доп. - М.: Школьная Пресса, 2008г.-217с.
3. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И. Маленкова. - М., 2012г.-98с.
4. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы/В.А. Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014г.-156 с.

Интернет-источники

<https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;

<http://www.edu.ru/> Образовательный федеральный портал "Российское образование".

<http://www.vidod.edu.ru/> - Портал "Дополнительное образование детей".

http://schoollibraryv.ioso.ru/index.php7section_id=77 раздел «Сценарии» на официальном сайте Всероссийской школьной библиотечной ассоциации.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Карта наблюдений педагога

Заполняется на каждого обучающегося 3 раза в год (вводная, промежуточная, итоговая).
Фиксирует динамику по параметрам:

Параметр	Индикаторы
Интерес и мотивация	Выбор темы, инициатива, вовлечённость, желание довести работу до конца
Самостоятельность	Способность работать без постоянной помощи, принимать решения в рамках задачи
Аккуратность	Культура рабочего места, бережное обращение с материалами, чистота исполнения
Техника безопасности	Соблюдение правил работы с ножницами, иглами, клеем, красками
Композиционные навыки	Умение строить композицию: равновесие, ритм, выделение центра, заполнение листа
Цветовые навыки	Умение подбирать цветовые сочетания, использовать контраст и нюанс
<i>Оценка: 1 — требует помощи, 2 — выполняет с поддержкой, 3 — выполняет самостоятельно.</i>	

Приложение 2

Чек-листы по техникам

Применяются после освоения каждого приёма. Обучающийся отмечает освоенные умения знаком «+».

Пример чек-листа «Кистевая роспись»:

- умею выполнять мазок «капелька» — да / нет
- умею выполнять «завиток» — да / нет
- умею выполнять «травку» — да / нет
- умею выполнять «двойной мазок» — да / нет
- могу составить композицию из 3–5 элементов росписи — да / нет

Пример чек-листа «Проектная работа»:

- составил бриф (для кого, зачем, из чего) — да / нет
- выполнил эскиз — да / нет
- изготовил макет/прототип — да / нет
- довёл изделие до готовности — да / нет
- подготовил презентацию — да / нет

Приложение 3

Критерии оценки творческих работ

Используются при просмотрах, мини-выставках и защите проектов. Каждый критерий оценивается по 3-балльной шкале (1 — ниже ожиданий, 2 — соответствует ожиданиям, 3 — выше ожиданий):

Критерий	Содержание оценки
----------	-------------------

Идея и оригинальность	Самостоятельность замысла, нестандартность подхода, творческая инициатива
Композиция и цвет	Равновесие, ритм, масштаб, уместность цветовых сочетаний
Качество исполнения	Точность приёмов, аккуратность, завершённость работы
Соответствие теме	Решение поставленной задачи, связь с темой блока/задания
Презентация	Способность объяснить замысел, описать процесс, ответить на вопросы

Приложение 4

Листы самооценки и взаимооценки

Для обучающихся 7–10 лет — упрощённая форма с символами:

- Я выбрал тему — [смайл]
- Я сделал эскиз — [смайл]
- Я довёл работу до конца — [смайл]
- Мне понравилось — [смайл]
- Что было трудно — _____

Для обучающихся 11–15 лет — развёрнутая форма:

- Какая часть работы была самой интересной? — _____
- Что было самым сложным? — _____
- Что бы ты изменил, если бы делал снова? — _____
- Оцени свою работу по 5-балльной шкале (идея, композиция, исполнение, презентация) — _____
- Что хочешь освоить дальше? — _____

Взаимооценка (для всех возрастов): каждый обучающийся выбирает одну работу сверстника и отвечает на один вопрос: «Что тебе понравилось в этой работе и почему?» — устно или короткой записью на стикере.

Приложение 5

Рефлексивный лист (итоговый)

Заполняется каждым обучающимся на последнем занятии:

- «Лучшее, что у меня получилось за год» — _____
- «Самое запомнившееся занятие» — _____
- «Чему я научился» — _____
- «Что хочу делать дальше» — _____

МОНИТОРИНГ
результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Диагностическая карта

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Уровень
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Минимальный
		▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;	2		Средний
		▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3		Максимальный
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	1	Наблюдение, собеседование	Минимальный
		▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;	2		Средний
		▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3		Максимальный
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	1	Наблюдение, контрольное задание	Минимальный
		▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2		Средний

		▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3		Максимальный
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	1	Наблюдение, контрольное задание	Минимальный
		▪ работает с оборудованием с помощью педагога;	2		Средний
		▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3		Максимальный
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;	1	Наблюдение, контрольное задание	Минимальный
		▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;	2		Средний
		▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	3		Максимальный
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и					
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	1	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Минимальный
		▪ работает с литературой с помощью педагога;	2		Средний

		работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	3		Максимальный
Пользоваться источниками информации	Самостоятельность в использовании источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу.	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;	1	Наблюдение	Минимальный
		слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;	2		Средний
		сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	3		Максимальный
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;	1	Наблюдение	Минимальный
		готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;	2		Средний
		самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	3		Максимальный

Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;	1	Наблюдение Беседа	Минимальный
		участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;	2		Средний
		самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	3		Максимальный
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	1	Наблюдение, собеседование	Минимальный
		организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;	2		Средний
		самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	3		Максимальный
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;	1	Наблюдение	Минимальный
		объем усвоенных навыков составляет более ½;	2		Средний
		освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и	3		Максимальный

		всегда соблюдает их в процессе работы.			
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	■ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	1	Наблюдение	Минимальный
		■ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;	2		Средний
		■ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	3		Максимальный